

8 | 9 OCTOBRE 2022

PORTES OUVERTES

ATELIERS D'ARTISTES



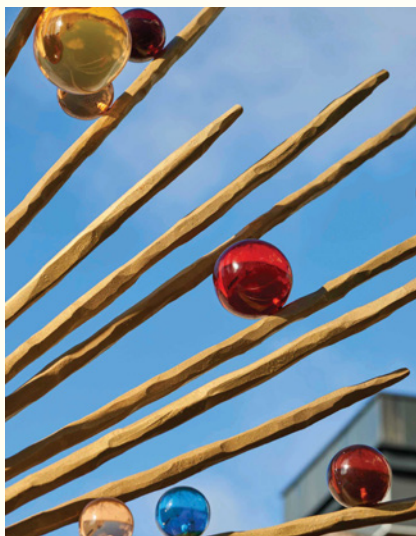
**ATELIERS
PORTES
OUVERTES**

.....

**BOOK
DES ARTISTES**



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



1 | **Émilie Lemardeley**

Lemardeley Studio - 63 rue Hebert
06 79 46 63 68
contact@emilielemardeley.fr
www.lemardeley.com

Sculpture en résine et métal

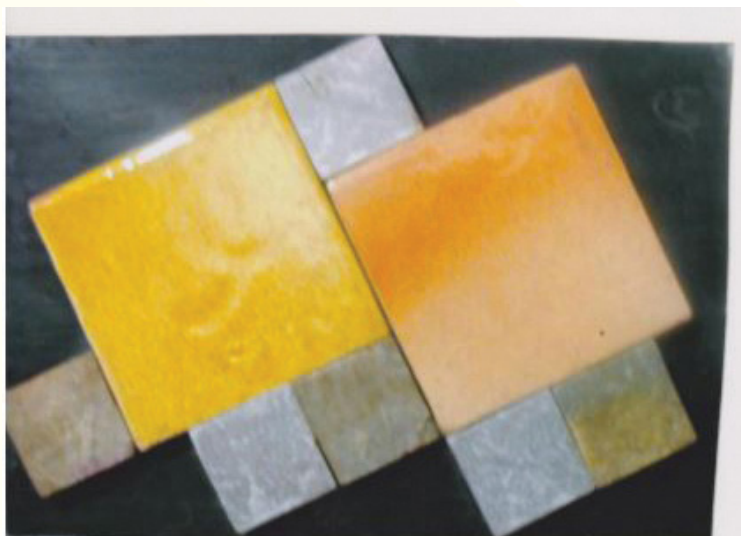
« Émilie Lemardeley est une artiste et designer au parcours atypique. Après avoir fait hypokhâgne-khâgne, SciencesPo puis l'École du Louvre, elle part à Londres et travaille dans des galeries d'art contemporains et des maisons de vente aux enchères. En rentrant, elle développe sa créativité au sein de l'École Olivier de Serres à Paris et se consacre à ses propres créations depuis 2012. Travaillant presque exclusivement l'association verre-métal, Émilie Lemardeley cherche à révéler la vie de la matière à travers un travail sur l'éclat, la transparence et le reflet. De ces expérimentations naissent de grandes sculptures sophistiquées et des objets désirables qui s'apparentent à des bijoux. Bulle de verre, feuille d'or, métal martelé, Émilie Lemardeley utilise des matériaux précieux et le savoir-faire artisanal de la joaillerie.

Émilie Lemardeley signe aujourd'hui la réalisation de deux nouvelles sculptures pour Eiffage Immobilier, dans le cadre de la charte « un immeuble, une œuvre » au sein de la ville de Clamart.

À l'instar de *Prove*, sa première sculpture monumentale placée à l'avant du nouveau quartier du Panorama à Clamart et inaugurée en mai 2021, ses deux nouvelles œuvres baptisées *Envol* et *Étincelle* illustrent l'évocation d'un élan vital à travers leur rayonnement dans l'espace.»

Texte : S2H Communication

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



2 | Francis Maldame

23 Avenue du Docteur Calmette
06 42 55 91 82
gudrun.maldame@gmail.com

Mosaïque

Artiste clamartois depuis ma retraite d'ingénieur d'études en 2005, je réalise mon rêve de formes géométriques de couleurs et d'originalités au travers de mes mosaïques. Ce sont des carreaux en terre cuite (12*12) découpés et assemblés selon mon inspiration sur du contreplaqué ou des ardoises.

Technique

Des carreaux de céramiques artisanaux de diverses origines (Mexique, Espagne, France,..) de couleurs vives sont découpés à la carrelette. Les petits éléments obtenus, de forme géométrique, sont assemblés et collés sur des panneaux de contreplaqué pour obtenir des tableaux muraux, tables, tabourets...

Mosaïque

Chaque tableau est d'une conception originale de composition unique et d'abstraction totale. C'est chaque fois une recherche d'assemblage de couleurs sur un thème : fêtes et saisons, mois, Tour Eiffel... Pour mes premières œuvres, j'avais adopté les dispositions de jeux logiques (Sudoku, Takuzu, Carrés romains) en remplaçant les chiffres par des couleurs. C'était certainement nouveau et original mais depuis je m'en suis souvent écarté.

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



3 | Pascal Weeger

76 rue Emmanuel Sarty
06 45 52 05 03
pl.weeger@libertysurf.fr

Sculpture sur pierre en taille directe

Je travaille la pierre en taille directe, tout en exerçant mon métier de médecin, depuis 40 ans.
Je suis inspiré dans ma démarche par Henri MOORE et Jean ARP.

Ci-dessous un texte de Jean Arp qui illustre mon travail :

*Je me laisse mener
Par l'œuvre en train de naître,
Je lui fais confiance.
Je ne réfléchis pas.
Les formes viennent, avenantes
Ou étranges, hostiles, inexplicables,
Muettes ou ensommeillées.
Elles naissent d'elles-mêmes.
Il me semble que je je fais, pour moi,
Que déplacer mes mains. . .*

Jean ARP

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



4 | Jean Dessirier

59 rue Ferdinand Buisson

01 46 45 61 69

jean@dessirier.com

www.dessirier.com

Sculpture et peinture

Peintre, graveur et dessinateur, il s'exprime maintenant surtout à travers la sculpture et crée des œuvres poétiques et colorées, inspirées de la mythologie et de la nature, élaborées avec des matériaux déjà imprimés par le temps (bois, zinc, tôle, plomb).

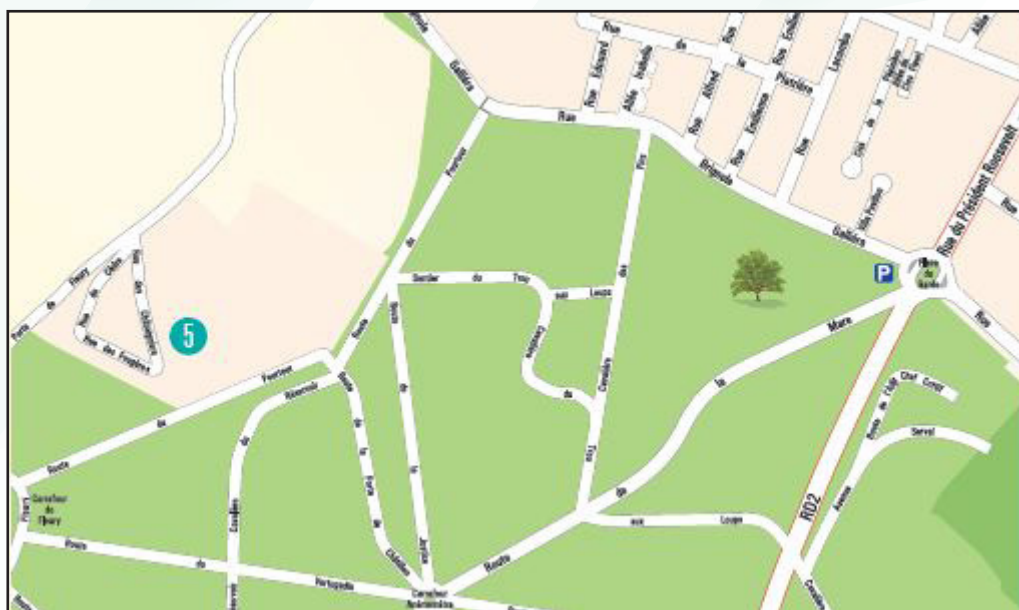
Son travail de sculpteur combine différentes techniques (découpage, martelage, perçage, pliage) et associe presque toujours forme et peinture.

Depuis 1985, il a présenté son travail en France et à l'étranger dans le cadre d'expositions personnelles et collectives. Une grande exposition de son œuvre de sculpteur a été organisée en 2017 par la galerie Modernism à San Francisco (USA) et il a exposé récemment à Paris à la Galerie-Atelier Véron (2019 et 2022) et à la librairie Tschann (2021 et 2022).

ATELIERS
PORTES OUVERTES
.....
BOOK DES ARTISTES

ATELIER QUARTIER PERCY SCHNEIDER

.....



5 | Jean-Michel Fichot

Fondation Arp (artiste invité) - 21 rue des châtaigniers

06 45 78 72 49

fichot@orange.fr

www.fichotsculpteur.com

Sculpture

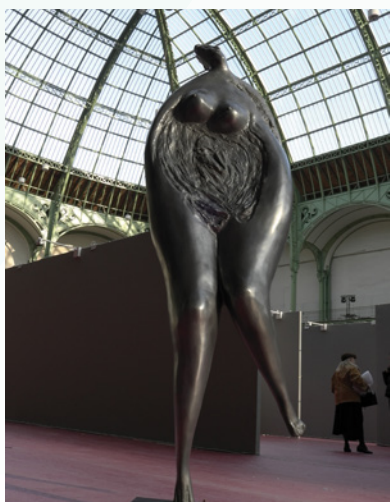
« Jean-Michel Fichot s'inscrit dans la lignée de ces artistes inclassables (dans une catégorie fondée sur le mode d'expression) tant leur travail est traversé par le souffle de leur vie intérieure, contrôlé avec art et finesse.

C'est dans le jeu des oppositions, de l'entre deux à la limite, que Jean-Michel Fichot a tissé sa toile, tendue entre la figuration et l'abstraction, entre la rigueur classique et la folie de la forme baroque, et, si les références aux maîtres anciens et modernes sont nombreuses, son œuvre est atemporelle.

En dix ans, de nombreux thèmes ont été abordés : Enfeus, Monde-Femme, Afrique, Divas, Enlèvements, Alignements, se déclinant les unes des autres, dans une logique qui se voudrait rigoureuse, mais constamment débordée par l'imaginaire. La multiplicité des formes est sous tendue par deux idées directrices : la déformation et la répétition.

À partir d'une forme figurative, matrice mère, vont se générer au fil de déformations répétées une foule de rejetons que l'artiste emploie ensuite à la réalisation de ses sculptures, procédant par mises en séries, accumulations, regroupements, ou au contraire par séparations, isolements, véritable combinatoire, où le choix nécessaire à chaque instant tranche ce qui sera dans cet univers infini des possibles. (...) »

Texte : Marie-Emmanuelle Guillaume





6 | **André Baldet**

13 villa d'Estienne d'Orves (impasse entre le 11 et le 13 rue d'Estienne d'Orves)

06 38 83 73 01

andrealdet@orange.fr

<https://andrealdet.wixsite.com/peinture>

Peinture, dessin

André Baldet est peintre-illustrateur-graphiste-affichiste-bédéiste et grand voyageur. En parallèle de ses commandes d'images pour la communication ou l'édition, il mène un projet artistique global et original, « Caravane », qui rassemble les œuvres que le monde et son extraordinaire diversité lui inspirent. À la différence des peintres-voyageurs qui œuvrent sur le motif, il ne travaille pas directement sur place, se contentant de relevés de terrain: prises de notes et de vues, croquis rapides et cueillette de signes qu'accompagnent la lecture d'écrivains ayant empruntés les mêmes chemins. Le travail de création se fait au retour, dans la neutralité de l'atelier. Il y refait le voyage, le réinvente et le ré-interprète en toute liberté en s'appuyant sur ses savoir-faire des métiers de l'image.

Considérant que chaque voyage est unique et possède son propre langage de formes et de couleurs, il s'applique à un renouvellement stylistique permanent, laissant le terrain, les lieux visités, influencer et guider son écriture picturale. C'est la pluralité des expressions qui fait la singularité de ce projet. La variété des propositions originales est donc très grande, cependant l'effet de cohérence domine avec une palette lumineuse et une impression de légèreté, de quiétude et de gaieté qui baignent l'essentiel de l'œuvre. L'idée du plaisir nourrit le processus de création.

.....
f @andrealdet

📷 @andrealdet

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



7 | Eglantine Bonetto

8 avenue Henri Barbusse (prendre la grande porte verte du garage, traverser le garage, l'atelier se trouve au fond du jardin)

06 21 48 74 09

eglantine.bonetto@sfr.fr

Peinture, illustration

Je dessine et je peins depuis mon enfance, en imitant ma mère qui était peintre amateur. Puis j'ai pris des cours dans un atelier, unique par son niveau d'exigence, et qui m'a ouvert un chemin de rigueur et d'enthousiasme mêlés. Je suis intéressée par l'idée de rendre la peinture vivante, par la lumière, la vibration des couleurs, et la composition. Je fais de la peinture figurative et me laisse guider par ce que je ressens.

Je donne des cours d'illustration à des enfants et des adultes depuis quelques années.

Par ailleurs, comédienne de théâtre et cadre commercial en presse et en édition. Depuis 2015, coach professionnelle certifiée. Confiance en soi, prise de parole en public, relations harmonieuses (privées et professionnelles).

.....



8 | Pascal Charlanne

73 rue Paul Vaillant Couturier

06 25 39 20 18

pascal-charlanne@orange.fr

www.pascal-charlanne-sculpteur.com

Sculpture sur pierre

Pascal Charlanne naît à Avallon le 22 octobre 1959. Fort impressionné depuis son enfance par l'*Illiade* et l'*Odyssée* d'Homère, la sculpture se révèle à lui soudainement à l'âge de vingt ans.

Depuis lors et à travers une recherche strictement personnelle, dépourvu du support d'un enseignement académique, l'artiste s'attache à tailler la pierre à la façon des classiques, en dégagant d'une masse inerte et brute, des figures anthropomorphes jusque-là emprisonnées.

Ce sculpteur de pierre est amoureux de ses roches, il en parle comme ses amours, avec tendresse, vérité et sans détour : « au début, c'est comme une grande destruction agressive à laquelle succèdent des milliers de caresses ».

Dans ses voyages à travers la France, peu à peu, Pascal Charlanne découvre d'autres pierres et, avec elles, d'autres possibilités esthétiques. En effet, après trente ans de vie bourguignonne, l'artiste s'installe en Provence pour un séjour de quatre ans et découvre en Italie le marbre de Carrare ; un choc envoûtant.

Ensuite, il s'établit dans les Landes et connaît pendant vingt ans la douceur de vivre en Aquitaine en sculptant marbres et granits polychromes des Pyrénées. Aujourd'hui, fin connaisseur de la pierre, il évolue au gré de ses recherches plastiques en Ile-de-France, aux portes de Paris.

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



8 | Cédó

Atelier de Pascal Charlanne - 73 rue Paul Vaillant Couturier
blanc987faucher@yahoo.fr

Sculpture

Depuis l'âge de 60 ans, suite à une carrière d'ingénieur, elle s'est passionnée pour la sculpture; plutôt attirée par le contact avec la pierre, marbre de Carrare, albâtre, serpentine, calcaire ou stéatite mais aussi le bois tendre ou bien plus dur tel que l'acajou de Cuba ou le buis.

Elle a réalisé cette année une sculpture en marbre de carrare en créant d'abord une petite esquisse en argile.

Elle étudie les lignes et les formes dans des exercices de modelage sur modèles vivants. Elle en fait de temps en temps une sculpture plus aboutie dont elle peut faire tirer une résine ou un bronze. Le travail en cire perdue lui permet de faire quelques sculptures en bronze plus rapidement mais restreintes souvent à la pièce unique.

Elle fait des sculptures de différentes tailles, en générale elles atteignent 20/50 cm. Les œuvres en pierre font entre 3 et 20 kg.

Il faut noter une petite vierge en buis de 3.5 cm et une monumentale en calcaire coquillier de 125 cm installée sur le Golf de Rueil-Malmaison.

Elle a reçu en octobre 2017 le prix de sculpture du Géant-des-beaux-Arts pour une sculpture abstraite en albâtre lors de l'exposition de l'ADAC à Chatillon.

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



9 | Marie-France De Lamare

54 rue du Troisy
06 27 22 87 64
edelamare@wanadoo.fr

Peinture

Comment la peinture est entrée dans ma vie...

Toute ma jeunesse a été imprégnée par la forêt de Rambouillet, ses arbres, ses étangs, les couleurs d'automne...

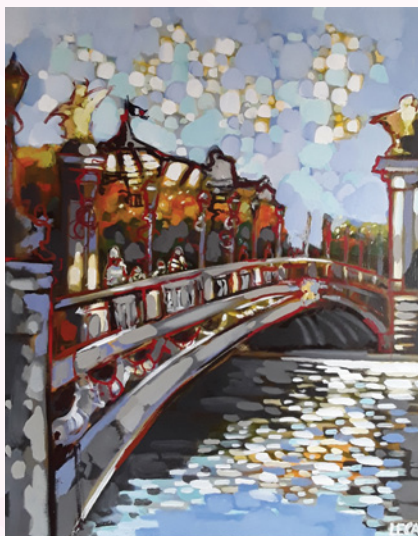
J'ai été élevée avec un crayon et un pinceau à la main, l'œil ouvert... C'était la tradition, dans une famille d'architectes de père en fils depuis le début du XIX^e siècle. J'avais rêvé de faire les Beaux-Arts, mais la vie en a décidé autrement... Et puis, encore faut-il oser peindre, après Turner, Corot, Zao Wou-Ki... !

Alors, j'ai osé enfin... après plus de 65 ans de réflexion ! J'essaie simplement de traduire dans la peinture les émotions que m'offre encore et toujours le spectacle de la nature.

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**

BOOK DES ARTISTES



10 | **Éric Lecam**

23 rue chef de ville (Bâtiment A étage 4)

06 81 99 40 90

eric.lecam70@gmail.com

www.ericlecampeintre.com

Peinture

Originaire du Croisic, ce fils de marin-pêcheur, installé en région parisienne depuis plusieurs années, retranscrit à travers ses toiles « Des instantanés » hauts en couleurs de scènes de vie. Que ce soit dans les ports ou dans les marchés, sur les bords de mer ou les bords de Seine, Eric Lecam réussit toujours à capter l'étincelle de magie, de vie, d'émotion. Celle-là même qui ne dure qu'un instant, avant de disparaître comme elle est apparue.

C'est cette « touche » personnelle, qui définit à la fois sa sensibilité et sa technique, qui lui a permis de décrocher le prix Eddy Rugale Michailov de la Fondation Taylor en 2012 et le Grand Prix Univers des Arts en 2014 ainsi que de nombreuses autres récompenses. En 2021 Éric Lecam a réalisé une grande fresque pour décorer la nouvelle salle des mariages de la mairie de Clamart.

Parcours

Intervenant en Arts Graphiques de 2005 à 2015 à la Société des Beaux-Arts de Clamart (92)

Intervenant en Arts Graphiques de 2013 à 2015 à l'école primaire Gabriel Péri à Châtillon (92)

Professeur d'Arts Plastiques de 2015 à 2018 au Club Sénior pour la ville de Boulogne-Billancourt (92)

Interventions auprès de centres sociaux culturels de Clamart et de Pornichet (44) sur des projets fresques accompagnés par des enfants de 6 à 12 ans.

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**

BOOK DES ARTISTES



11 | Corinne Mure-Ravaud

96 Avenue Victor Hugo (code d'accès 389B - interphone de l'artiste - 5^e étage)
06 64 94 90 10
corinnemureravaud@gmail.com
www.corinne-mure-ravaud.com

Peinture acrylique

Artiste-Peintre autodidacte, ma fascination pour l'art débute dans l'enfance. Le dessin et la peinture ont été mes moyens de communication pour gérer ma personnalité réservée. J'avais envie de partager, de parler, de faire, de donner... Le vocabulaire artistique m'a permis de réaliser tout ceci. Et puis j'ai été maman, berceau de beaucoup d'émotions. Ma vie professionnelle passionnante dans le monde médical a généré de multiples sensations constructives et à l'aube d'une relative maturité, je me sens plus apaisée... Aujourd'hui, je me sens prête à accueillir les regards, à saisir les mains et à me dévoiler en toute intimité...

Ma démarche artistique est avant tout spontanée et instinctive, tout comme ma propre personnalité. Je travaille la musicalité de la couleur et de la lumière, en jouant avec la voix de chaque nuance et le son de chaque texture. La peinture acrylique et les pigments irisés me permettent de créer ces conversations colorées avec un alphabet infini, mais surtout dans l'instantanéité du trait...

J'ai envie de vous emmener dans mon univers à la fois candide et sombre avec un langage pictural et universel, je ne cherche pas la phrase parfaite mais uniquement celle qui me permettra de parler avec vous. J'ai envie de vous transmettre toute ma générosité comme une invitation à l'échange, tant visible... qu'invisible... Je vous propose de voyager ensemble dans « La symphonie » de nos émotions.

.....

12 | Bénédicte Devineau-Sejourne

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 62 52 92 73

bdevineau@hotmail.fr

Peinture

C'est une aventure, un cheminement dans la création, un rendez-vous impératif. Je ne sais pas à l'avance ce qui va se dire sur la toile. J'ai le désir de peindre, de laisser émerger un monde, de jouer avec un espace.

Je dépasse la représentation de la réalité et, à partir des événements qui me traversent, de tout ce qui m'habite, je crée une œuvre, je peins un moment de vie, la naissance de formes et de couleurs inattendues. Je recherche également la bonne énergie et le geste juste. Juste parce que vécu de l'intérieur ; pour créer, je dois m'oublier et pourtant m'habiter pleinement.

J'ai travaillé et expérimenté le fusain, la peinture à l'huile, l'aquarelle, le pastel, la peinture acrylique, les collages et les mélanges de matières, la terre.

Je pars de la couleur et du geste puis je travaille jusqu'à l'émergence d'un monde poétique. Je cherche cette connivence entre les différentes couleurs de ma palette qui chantent ou se repoussent, en nombre restreint dans une recherche d'harmonie.

De ces nombreuses formes qui viennent de la liberté du geste, je n'en garde que quelques-unes qui deviennent signes. Je travaille cet espace entre deux matières ou deux formes : opacité, transparence, superposition, passage, bord, limite. C'est une invitation au voyage...



12 | Epsilon

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

www.deviantart.com/epsilon-says-hello/

Peinture acrylique et dessin

Clamartoise de naissance, ayant toujours aimé dessiner et être créative, je me présente pour la première fois aux portes ouvertes des ateliers d'artistes de Clamart.

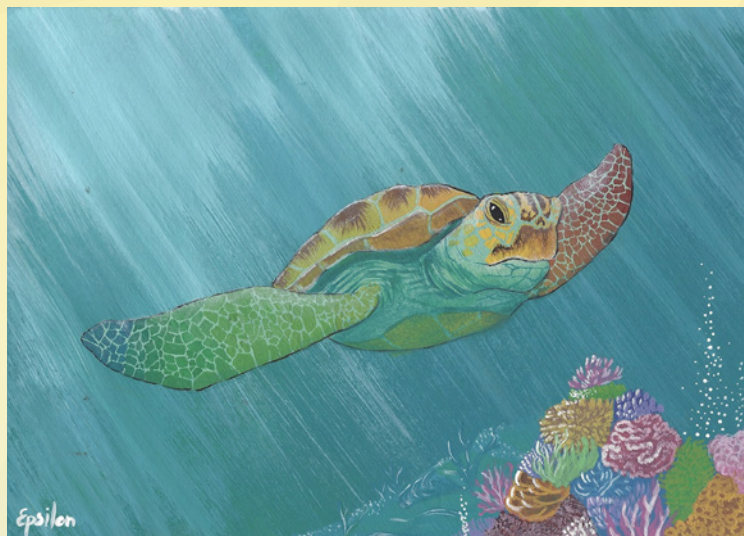
Je suis une artiste touche-à-tout qui fait de la musique et de la danse depuis mon plus jeune âge, et de la peinture dans mon temps libre. Je suis aujourd'hui professeure de danse classique et j'aime plonger mes plus jeunes élèves dans des univers imaginaires, similaire aux tableaux que j'aime peindre.

Mes peintures représentent souvent des animaux, des scènes de nature verdoyante, des créatures fantastiques comme des fées ou des sirènes... Et je me lance depuis peu dans l'abstrait ou l'impressionnisme.

Intérêt

Pratique régulière de la peinture et du dessin. Utilisation de l'acrylique, l'aquarelle, gouache et pastels, souvent mélanges de techniques.

Ecriture d'histoires fantastiques et livres pour enfants illustrés. De nombreux projets en cours, avec des perspectives de publication.



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

12 | Mercedes Gomez-Flipo

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 61 17 68 49

mercedes-gomez-flipo@hotmail.fr

www.mercedes-gomez-flipo.com

Peinture, dessin, gravure

Je suis arrivée en France avec, dans mes bagages, un diplôme argentin de Professeur Supérieur de Peinture – ce qui, là-bas, nécessite onze années d'études aux Beaux-Arts, et une double expérience d'enseignante et d'artiste-peintre. J'ai notamment exposé à Buenos-Aires et à Corrientes (Musée des Beaux-Arts).

Cette origine sud-américaine a profondément marqué ma peinture, dans les couleurs et les sujets.

Mais, en France, cette peinture a évolué, profondément influencée par les maîtres européens. Elle est devenue plus figurative, plus réaliste. Ce qui ne m'empêche pas de traiter des sujets plus intemporels, avec une prédilection pour le monde du théâtre, de la danse et de la musique.

Je peins des laques, des huiles sur toile et sur bois, parfois sur feuilles d'or ou de bronze ; je grave à l'eau-forte et je dessine à la mine de plomb.

Quelques expositions

Musée des Beaux-Arts de Corrientes (1974)

Club San Fernando, Buenos Aires (1976)

Chapelle Saint-Louis, Paris, juin 2010

Salon OLAM, Buenos Aires (1975)

Galerie Koko, Lille, mai & juin 2009

Banque LCL, novembre 2011



12 | Bernard Grassias

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 81 52 61 21

b.grassias@laposte.net

www.bernard-grassias.com

Sculpture

Mon travail dans la sculpture est une quête, une exploration où je cherche à découvrir, appréhender, rencontrer, approfondir cette mystérieuse et si complexe nature Humaine, sa dimension universelle et symbolique.

L'esprit, la pensée, la spiritualité, la psyché, l'inconscient peuvent se manifester, se révéler dans la matière.

Alors je décide, souvent et avec difficulté d'y plonger les mains dans cette matière. Au début c'est toujours l'angoissante page blanche, il faut prendre le temps et puis sans savoir pourquoi, une petite étincelle, une envie... et c'est un livre qui s'ouvre dans la matière informe, alors c'est le plaisir de voir les formes naître, qu'est-ce que je vois, je perçois, je ressens ? Eh bien voilà ces bureaux d'écrivains sur lesquels se sont posés leurs vies, leurs pensées, leurs rêves, leurs fantasmes. . .

Tout ce travail en se concrétisant dans la matière, suscite bien d'autres questions, ce qui émerge à la lumière et ce qui reste dans l'ombre...

Au fur et à mesure que je cherche par la sculpture à explorer la nature humaine et découvrir le monde dans mon travail, à travers bien des expressions différentes, monumentales ou intimistes, c'est finalement toujours moi-même que je rencontre caché derrière le voile des formes.

Cette quête, je la continue car le mystère de la vie est en toutes choses...



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

12 | Il était une chaise

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

<https://iletaitunechaise.wixsite.com/iletaitunechaise>

Tableaux en 3D

Mon métier est maquettiste c'est à dire que je fais des maquettes pour les promotions immobilières ainsi que pour les concours d'architecture et dans d'autres domaines.

Depuis des années je voue une fascination pour les chaises, à imaginer une idée pour les faire vivre... Tout commence un Noël où je confectionne des cadres pour les offrir à ma famille. J'avais déjà emmagasiné des chaises de tailles différentes, j'avais du temps et me voilà partie à créer des «tableaux» en mettant en scène mes univers !

L'enthousiasme des personnes à la vue de mes créations m'a encouragée à me lancer et à les faire découvrir au «grand public» !

Aujourd'hui je me sens prête à m'exposer un peu plus d'où ma démarche pour participer à ces portes ouvertes !



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

12 | Irina

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 83 09 41 72

irina.max@hotmail.fr

Peinture sur bois

En tant « qu'artiste » amateur je peins chez moi depuis une quarantaine d'années, pas régulièrement. Je n'ai jamais exposé.

D'origine russe (émigration des grands-parents en 1917), mes tableaux s'inspirent souvent de cette culture (thèmes – couleurs) à travers les contes de mon enfance.

Je travaille beaucoup sur du bois, matière noble ; ma principale préoccupation est la recherche de couleurs. N'étant pas créatrice, je me sers toujours (enfin presque) d'un modèle.

La peinture sur bois est exigeante il faut beaucoup de temps, de patience pour finaliser le tableau.

Parcours

Travaillant à plein temps pendant 40 ans et pratiquant le volley-ball et basket-ball, il restait peu de temps à consacrer à la peinture. J'ai donc peins par intermittence mais depuis mes 30 ans.

Ce genre d'activité artistique demande d'étaler ses produits pendant plusieurs jours ce qui est une contrainte si le temps manque.



12 | MIA MANDAL'ART

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 25 17 24 43

nejcreative@outlook.fr

Dessin, peinture collage, coloriage

Je suis MIA, actuellement éducatrice spécialisée, artiste designer de formation, diplômée des beaux-arts de Valenciennes.

Depuis plusieurs années, le dessin est la base de mon travail, pour conserver une activité artistique. Chaque œuvre est unique et réalisée de manière spontanée. MIA MANDAL'ART a la volonté de produire des mandalas à main levée, et pas de manière numérisée.

J'ai commencé MIA MANDAL'ART par la simple pratique du dessin en travaillant des multitudes de motifs. D'abord principalement sur du papier, j'ai rapidement eu la volonté d'explorer davantage de supports, tout en gardant le même matériel : mes poscas. J'ai donc voulu expérimenter l'utilisation des poscas sur tous ces matériaux (bois, pierre, verre, porcelaine, liège, etc), et je me suis rapidement rendu compte que cela m'amusait. Puis de mélanger les techniques, donnait un autre aspect aux divers mandalas je produisais, renforçant chez chacun leur unicité. J'ai en parallèle joué avec les formats de papier, les grammages, les couleurs, les matières. Au début on trouvera principalement des supports en 2D. Ensuite, dans mon travail, qui a commencé à maîtriser un peu plus le concept de MIA MANDAL'ART, les supports se voulaient plus en relief, et différents de ce sur quoi j'avais l'habitude d'exercer jusqu'alors. Aujourd'hui j'ai dans mon projet de faire un totem de mandalas (amovible).



12 | Caroline Nouaille

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

carolinenouaille@free.fr

<https://augustecaro.wixsite.com/portraitsqua/home>

Peinture, dessin

Graphiste de formation, le dessin et l'aquarelle ont toujours été mes compagnons de route depuis le lycée. Après un BTS en images de communication, un Btech Hnd in Graphic Design, une licence en Arts plastiques, j'ai passé le concours de professeur de dessin en Lycée professionnel mais j'ai préféré travailler en agence de publicité comme directeur artistique.

Aujourd'hui je m'investis dans mon véritable métier de peintre, dessinatrice, aquarelliste et portraitiste.

Démarche artistique

Mon travail est réaliste car j'aime représenter ce qui m'entoure, j'essaye d'y insuffler de la vie grâce à un trait enlevé. Je pars souvent de photos prises lors de mes voyages ou de mes promenades. Sur mon compte instagram j'essaye de produire régulièrement des croquis.

Je réalise des portraits, des animaux ainsi que des paysages au crayon, à l'aquarelle ou à l'acrylique sur toile



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

12 | Hélène Oriol

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 13 23 53 97

helene.oriol@free.fr

www.helene-oriol.fr

Peinture figurative, collage, photographie

Ma peinture part du figuratif vers l'abstrait et n'obéit qu'à mon intuition. Emportée par une irrésistible passion pour les couleurs chaudes, je peins mon jardin imaginaire. Je trouve de l'inspiration dans la nature. Ma matière préférée reste l'huile, pourtant le fond est réalisé souvent à l'acrylique. Et par-dessus tout, les glacis à volonté qui font ressurgir les nuances subtiles ce qui donne de l'énergie et de la transparence.

Je vais souvent aux expositions. De grands peintres certes, mais j'aime également tous les salons d'Art contemporain. Je me forme en regardant les toiles des autres. Botticelli, Rubens, Monet, Renoir, Van Gogh et Modigliani m'impressionnent profondément mais aussi Niki de Saint-Phalle, Kandinsky et Klimt. J'admire l'apologie de la femme contemporaine de Jean-Baptiste Valadié et d'Hervé Loilier, mes professeurs. La photographie est ma passion, ainsi qu'une source d'inspiration.

Je dessine depuis mon enfance. Stagiaire à la Société des Beaux-Arts de Clamart entre 1996 et 2011, après différents stages avec des peintres connus en 2009 et 2013, je participe à des expositions à Clamart ou à Paris pour rencontrer le public, pour écouter ce que les gens pensent de ma peinture. Je suis inscrite sur plusieurs portails artistiques: Artprice, Artquid, Artmajeur et Drouot Cotation des artistes contemporains.



.....

12 | Florence Pradal

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 72 94 35 12

floflo.pradal@gmail.com

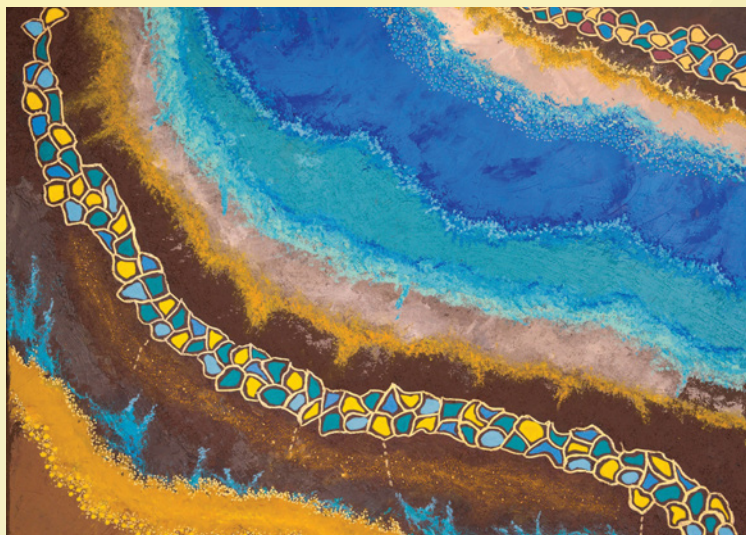
Peinture

J'ai 54 ans et je me suis mise à la peinture il y a 3 ans. Je suis autodidacte, même si j'ai déjà pratiqué la céramique, l'aquarelle, ou encore le scrapbooking. Cela faisait longtemps que je voulais peindre. Comme un cap à passer, des obstacles psychologiques à effacer.

Ce qui m'attire dans la peinture, ce sont les textures et les couleurs. J'ai un faible pour les couleurs vives, qu'elles soient chaudes ou davantage tournées vers le bleu. La vie est trop courte pour peindre triste ! Lorsque je commence un tableau, j'ai une idée des couleurs que je veux travailler mais je ne sais jamais où cela va me mener, je lâche prise et me laisse guider par la couleur. J'aime le crissement du sable mélangé à la peinture et étalé au couteau sur la toile. Je travaille la plupart du temps au couteau, que je préfère au pinceau : c'est plus physique, plus sonore, surtout que j'utilise la peinture quasiment pas diluée. J'ai toujours l'impression que le pinceau va être plat, sans relief. Mais tout ça c'est juste une affaire d'affinité.

Peindre est une expérience physique et sensorielle où le temps est suspendu.

Atteinte de sclérose en plaques, la peinture est une activité qui ne me demande pas trop d'effort physique et qui me vide la tête. Quand je peins, je suis hors du temps, dans une autre dimension. J'essaie d'allier spontanéité et souci du détail quand je termine mes toiles au feutre Posca. J'aime mélanger les techniques. La peinture est un plaisir, sans se prendre au sérieux !



12 | Nicolas Rosier

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

07 60 83 33 47

mn.rosier@free.fr

Sculpture collage en trois dimensions (bois et pierre)

Des longues plages du Liamone au rude plateau des Mourres, patiemment récoltés avec délicatesse, un amas composé de bouts de bois flottés et de pierres difformes m'a servi de matière. Juste un peu retouchés pour affiner les becs et souligner les formes, ces morceaux assemblés par collage se sont transformés en essaim d'oiseaux uniques et surprenants. Ces oiseaux immobiles, c'est notre imaginaire à l'énergie subtile sans limite et sans chaîne, qui les fera voler haut, très haut dans le ciel malgré leurs plumes en bois et leurs ailes en pierre.



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

12 | Ellen Saada

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

06 75 90 65 53

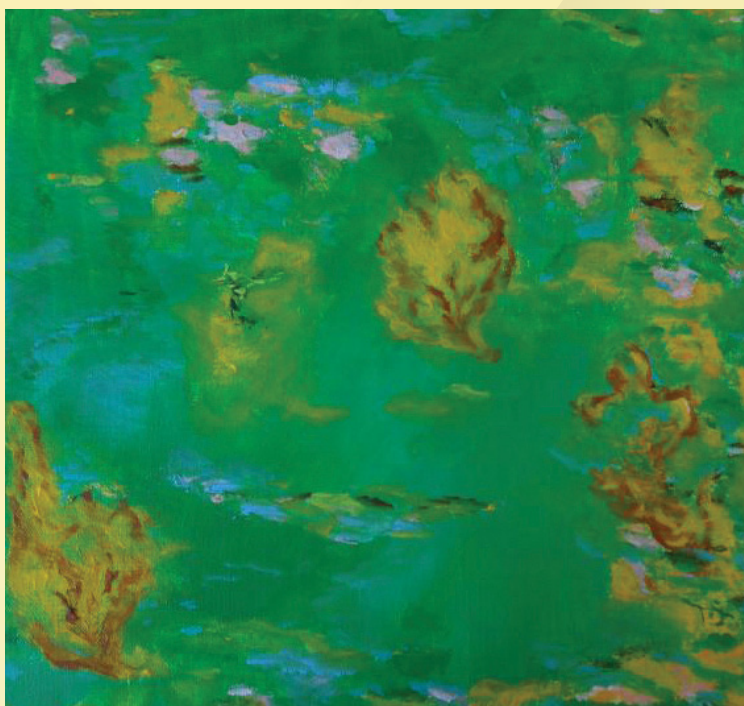
ellen.saada@wanadoo.fr

Peinture

Ellen Saada peint à l'acrylique.

Depuis une quinzaine d'années, elle est élève à la SBAC, dans l'atelier de Jean-Michel Fichot (pendant 17 ans) et maintenant avec Jean-Diego Merbrive.

Sa peinture est essentiellement abstraite, avec une attention toute particulière portée à l'articulation entre lumière et couleurs.



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

12 | **Sonia Valsecchi**

Salle Jacky Vauclair - Place Maurice Gunsbourg

07 82 38 33 46

sonia@soniavalsecchi.fr

www.soniavalsecchi.fr

Peinture, dessin

J'aime raconter l'être humain en essayant de le peindre comme un « paysage intérieur ». Parfois les corps et les visages sont fluides car ils se dissolvent et se fondent dans les encres ou dans les aquarelles et ainsi l'élément EAU capture les lignes et les formes pour les fondre et pour créer une nostalgie, une lumière intérieure, un temps lymphatique. D'autres fois, ces figures se nichent en surfaces plus escarpées, terrestres et rocheuses travaillées à l'acrylique et, dans ce cas, dans l'élément TERRE je recherche des réminiscences, des racines ataviques, des souvenirs.

C'est un chemin lent, silencieux qui m'aide à sonder l'âme humaine et qui passe par le FEU, le feu sacré qui envahit non seulement les mystiques mais aussi les artistes et les poètes pendant l'acte de création.

« Le feu suggère le désir de changer, de brusquer le temps, de porter toute la vie à son terme, à son au-delà. Alors la rêverie amplifie le destin humain ; elle relie le petit au grand, le foyer au volcan, la vie d'une bûche et la vie d'un monde. L'être fasciné entend l'appel du bûcher. Pour lui, la destruction est plus qu'un changement, c'est un renouvellement ». Gaston Bachelard



.....
f @sonia valsecchi art

📷 @sonia_valsecchi

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



13 | Le Lavoir

3 rue de Bièvres

01 46 45 88 78

www.lavailoceramique.com

Céramique

Exposition des travaux des élèves. Explication du travail de la terre, des étapes de réalisation d'une céramique, de l'émaillage. Découverte des processus de cuissons. Démonstration de tournage et de modelage

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



13 bis | L'Atelier

40 Avenue Victor Hugo
06 08 49 35 72
contact@atelierclamart.fr
atelierclamart.fr

Arts Plastiques

Samedi 9 octobre de 10h à 18h

Venez découvrir ce lieu de création où petits et grands peuvent venir apprendre et découvrir de nombreuses techniques. Suivant le moment de la journée vous pourrez voir plusieurs ateliers, adultes le matin, enfant en début d'après-midi puis les adolescents. Vous pourrez aussi admirer les œuvres des animatrices accrochées aux murs. Une grande toile sera mise à disposition pour que petits et grands puissent venir y déposer une trace de leur passage dans notre atelier.

.....

14 | Valérie Bessey

Hall du Théâtre de Clamart - 22 rue Paul Vaillant Couturier

06 81 46 67 92

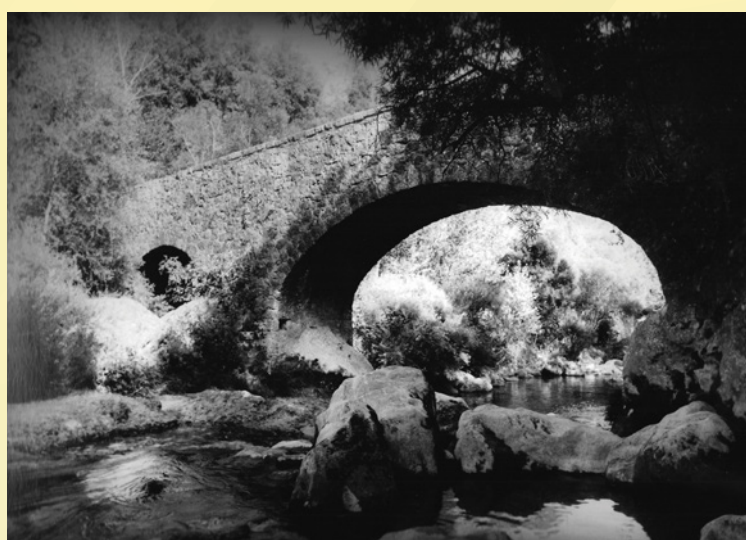
valeriebessey2@gmail.com

Photographie argentique

Je pratique la photographie argentique depuis l'adolescence, attachée aux optiques anciennes et aux pellicules sensibles. En amateur, au sens étymologique du terme : en amoureuse!

De belles rencontres avec les membres de l'association «Les Photographes Parisiens» – dont l'objectif est la pérennité de la Photographie Argentique Noir et Blanc et de ses procédés traditionnels de développement et de tirage – m'ont converti au noir et blanc, d'une grande force esthétique et plastique.

Avec deux boîtiers fétiches, un Ikoflex format 6x6 de la fin des années trente et un Pentax KM 24x36 des années soixante-dix, je photographie surtout des paysages en essayant de leur donner un effet pictorialiste, un mouvement esthétique né dans la photographie de 1890 à 1914 et qui par des effets techniques cherchait à leur donner l'aspect d'un dessin ou d'une gravure. L'impression plutôt que la précision. Le mouvement a trouvé son inspiration dans l'école de Barbizon, les impressionnistes et la lumière! J'aime aussi les effets de contre-jour et les forts contrastes.



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

14 | Manon Gallois

Hall du Théâtre de Clamart - 22 rue Paul Vaillant Couturier

www.manongallois.com

Photographie

Diplômée d'un Baccalauréat Professionnel de Photographie à l'École des Techniques de l'Image CE3P, ainsi que d'un DNSAP et un DNSEP à l'École Nationale Supérieure d'Art de Dijon ; ma pratique s'articule principalement grâce à la photographie, la vidéo et l'écriture.

Mon travail est axé sur l'Humain. En tant que corps, gestes, pensées et habitudes. Passionnée par les petits riens de la vie, la routine, l'ordinaire, je capture l'instantanéité d'un moment, d'un bout du temps, le plus souvent grâce à mon appareil photo argentique.

Ma série FRAGMENT / en est la démonstration la plus évidente.

*Moment de rue, instantanés.
Fragment du temps, morceaux de vie.
Il y a tout et rien.
Immortalisant l'autour, l'ailleurs.
Fragment est incomplet et infini.
Figurer un regard, un geste, une pensée,
Comme si rien ne c'était passé,
Comme si tout était à venir.*



14 | Charlotte Guitard

Hall du Théâtre de Clamart - 22 rue Paul Vaillant Couturier

06 14 88 68 64

guitardcharlotte@gmail.com

www.charlotteguitard.com

Peinture, collage

Je suis une jeune artiste visuelle qui explore ses rêveries et réflexions sur la nature insondable et mystérieuse de la psyché. Je crée des images qui plongent dans les eaux de l'inconscient et l'imaginaire, élaborant des mythologies visuelles, des territoires ambigus à la limite de la figuration et l'abstraction. J'imagine des récits hybrides, à la frontière entre psychologie, géologie et cosmogonie. Ce qui m'intéresse c'est le pouvoir d'évocation des images. L'image « en tant que faisceau de signification »**.

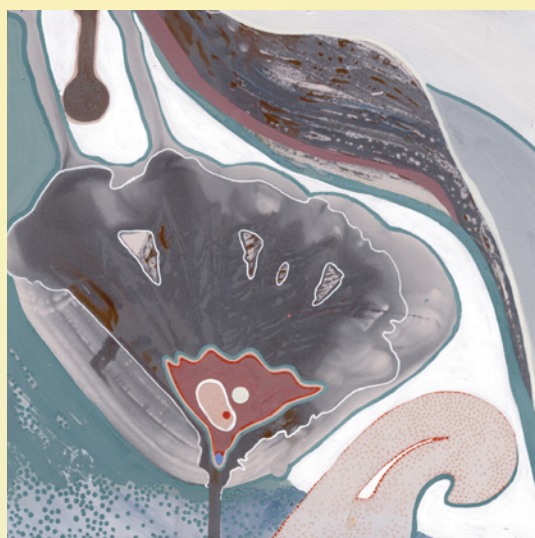
Actuellement, mon processus artistique combine des procédés et produits photographiques, avec des acryliques, des encres et des pigments, ainsi que des collages.

***Mircea Eliade Images et Symboles*

J'ai commencé mes études artistiques à l'école Estienne ESAIG pendant une année préparatoire de Mise A Niveau en Arts Appliqués avant d'intégrer un Diplôme de Métier d'Art en Arts Graphiques option Illustration à l'école Auguste Renoir, puis spécialisation en Bande dessinée et Scénario. Enfin j'ai terminé mon cursus par une licence d'Arts Plastiques à La Sorbonne, Centre Saint Charles.

J'ai ensuite eu la chance de participer à plusieurs projets collectifs de résidence en France et en Europe, qui m'ont permis de continuer à apprendre au contact d'artistes internationaux.

Aujourd'hui je suis installée dans mon atelier en région parisienne.



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

14 | Bernard Morel

Hall du Théâtre de Clamart - 22 rue Paul Vaillant Couturier

06 07 99 01 44

bernardmorel@numericable.fr

www.bernardmorel.fr

Photographie « Water drop art » (art de la goutte d'eau)

Je pratique la photo depuis une vingtaine d'années. De sérieuses formations sur le terrain avec des professionnels, de nombreuses lectures techniques, beaucoup d'essais infructueux et surtout la patience indispensable, m'ont permis de maîtriser mon boîtier.

Il y a cinq ans, j'ai découvert le «water drop art» (en français «l'art de la goutte»). Je suis fasciné par les images insaisissables à l'œil nu que la technique photographique permet de révéler. L'invisible devient donc visible avec toutes les facéties dont les gouttes sont capables ! Cet univers me passionne et je suis très heureux de vous présenter quelques unes de mes réalisations.

Concours Photos de l'Office de Tourisme de Clamart : 1^{er} prix 2012 - 2^e prix 2013 - Prix du Public 2015

Revue « France Photographie » de la Fédération Photographique de France : sélectionné pour le thème « Culinaire » dans le numéro d'avril 2017

Collaboration photographique dans le livre du photographe Christophe Audebert *Les secrets du mouvement*, Editions Eyrolles, novembre 2018

Exposition *Au-delà du visible* du 1^{er} au 7 juillet 2017 dans la Chapelle Saint-Michel à Avignon

Exposition *D'eau et d'acier* à l'Office de Tourisme de Clamart du 20 février au 10 mars 2018

Expositions dans le cadre du «Printemps des Artistes» en 2018 et mars 2022 à St Rémy les Chevreuse

Exposition dans le cadre de la « Semaine des Arts » les 2 et 3 juin 2018 à Clamart

Exposition permanente à la Galerie «Vue sur Cours» Octobre – décembre 2018 à Narbonne



14 | Bernard Nutten

Hall du Théâtre de Clamart - 22 rue Paul Vaillant Couturier
06 25 27 18 98
nutten.bernard@free.fr

Peinture

A l'issue d'une carrière professionnelle consacrée à la recherche publique, Bernard Nutten s'est intéressé aux arts plastiques. Il expose depuis plus de dix ans, essentiellement dans le cadre de la Société des Beaux-Arts de Clamart. Ses œuvres sont figuratives, mais interprétées selon un style personnel faisant largement appel à la couleur et/ou à la montée en matière.

Quelques expositions

28^e salon de peinture des armées d'Ile de France : septembre 2007

Exposition à l'office de tourisme de Clamart : juin 2008

Dans le cadre de la SBAC

Exposition annuelle : février 2016

Ateliers portes ouvertes : mai 2016

Exposition N&B à la Garenne Colombe : septembre 2016

Jazz à Clamart : octobre 2019

Salon d'hiver : janvier 2019

Exposition à la galerie Monod (Paris) : janvier 2015



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES

14 | Joseph Serero

Hall du Théâtre de Clamart - 22 rue Paul Vaillant Couturier

Photographie

À l'occasion du premier confinement, j'ai découvert la photographie.

J'avais 13 ans. Je devais rester à un kilomètre autour de chez moi et je photographiais ce que je voyais avec un appareil argentique qu'on m'avait prêté. J'ai commencé à faire du labo noir et blanc.

Ensuite j'ai déménagé et j'ai continué la photo.

J'ai arpenté un nouveau territoire, de Vanves à Meudon, de Malakoff à Clamart, le long de la ligne N. J'ai photographié mes amis, dans nos dérivés, nos attentes, de jour, de nuit. J'ai mêlé la couleur au noir et blanc.

J'ai eu le projet d'une série photographique, *Le long des rails*.



ATELIERS
PORTES OUVERTES

BOOK DES ARTISTES

ATELIERS QUARTIER GALVENTS- CORBY



**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



15 | Gilles Audoux

45 rue Pierre Corby – rez-de-chaussée

01 46 38 92 00

gillesaudoux@wanadoo.fr

www.gillesaudoux.com

Peinture, dessin pastel, vitrail, tapisserie

Depuis 50 ans, Gilles Audoux, Clamartois de toujours, après des études aux Arts décoratifs de Paris, crée peintures, pastels, sculptures... Peintre Cartonnier il a créé des tapisseries (70 environ) tissées à Aubusson ou par lui-même dans son atelier de Clamart, et des vitraux qu'il réalise aussi à Clamart.

En 2006/2007 il crée et réalise les vitraux de l'église St Pierre-St Paul de Clamart, les vitraux de l'abbaye d'Auberive (52) transformée en centre d'art par J.C. Volot.

Depuis 5 ans, Gilles Audoux travaille en collaboration avec Julie DAHAN, jeune maître verrier, stagiaire devenue son associée. Ensemble, ils réalisent des vitraux à St Cadreuc (22), à l'église de Bagneux. Gilles assure la création, et Julie la co-réalisation et les restaurations.

Début 2022 ils ont créé un vitrail pour l'église St François de Sales de Clamart à la demande du père Auville sur le thème de Fatima, béni le 13 mai dernier.

Gilles Audoux et Julie Dahan collaborent également pour des vitraux de particuliers à Paris, Clamart, Bièvres, au château de Renac (35)...

L'Atelier Audoux vous accueillera avec plaisir les 8 & 9 octobre 2022 et présentera la diversité des métiers du verre, les peintures et pastels de Gilles et les réalisations de Julie.

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



15 | Julie Dahan (artiste invitée)

Atelier Audoux - 45 rue Pierre Corby – rez-de-chaussée
01 46 38 92 00
julie.d.dahan@gmail.com

Vitrail, peinture sur verre

Artiste libérale (inscrite à la Maison des Artistes de Paris), Julie Dahan travaille également en collaboration avec Gilles AUDOUX, artiste verrier et peintre cartonnier, dans son atelier de Clamart. Ensemble, ils réalisent des vitraux à St Cadreuc (22), à l'église de Bagneux. Gilles assure la création, et Julie la co-réalisation et les restaurations.

Début 2022 ils ont créé un vitrail pour l'église St François de Sales de Clamart à la demande du père Auville sur le thème de Fatima, béni le 13 mai dernier.

En parallèle, Julie Dahan développe son travail de peinture sur verre et de fusing. Elle crée des pièces originales et délicates (lampes, bijoux..) qu'elle présentera aux Portes Ouvertes.

Gilles Audoux et Julie Dahan collaborent également pour des vitraux de particuliers à Paris, Clamart, Bièvres, au château de Renac (35)...

L'Atelier Audoux vous accueillera avec plaisir les 8 & 9 octobre 2022 et présentera la diversité des métiers du verre, les peintures et pastels de Gilles et les réalisations de Julie.

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



16 | Claude Bert

76 rue de Chatillon, les Jardins de Clamart (sonner à la grille)
06 30 09 15 85
bert_jacqueline@yahoo.fr

Peinture

Claude Bert a toujours été passionné par les arts.

Dès sa retraite, il a pu donner libre cours à son plaisir de peindre. C'est essentiellement dans l'abstrait qu'il exprime ses rêves.

Claude est décédé en Juillet 2020 et c'est Jacqueline son épouse qui recevra les visiteurs.

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



17 | Annick Bougerolle

19B rue Bonnelais (1er étage maison grille bleue)

07 61 71 99 45

abougerolle@gmail.com

www.annickbougerolle.com

Peinture, dessin, illustration

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art 1976, j'enseigne depuis 2009 le dessin, le pastel, l'encre de Chine, etc. à la Société des Beaux-Arts de Clamart.

« Mondes dans les Mondes

L'œuvre d'Annick Bougerolle est une invitation à explorer la vision poétique du monde, empli de profonds mystères qui se révèlent au travers de puissants archétypes.

Peintures inspirées qui se découvrent graduellement pour l'artiste, irruption et accouchement de son inconscient.

Revêtus de la beauté des formes et des couleurs, ainsi nous nous rapprochons de la source qui fait battre notre cœur et l'univers.

Que ce soit la peinture ou l'encre, le plaisir esthétique est au rendez-vous car pour Annick Bougerolle la beauté est sacrée, s'en rapprocher toujours plus est un remerciement à sa source.

Du fait d'un parcours dans l'illustration, l'auteure est sensible à évoquer des univers à la fois personnels et transpersonnels, sans toutefois enfermer l'observateur dans une narration figée, mais l'invitant à l'exploration de ses propres richesses cachées se révélant par le miroir de l'œuvre. »

Texte : Michel Castets

.....

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



18 | Olga Lefort-Touboltseva

8, rue de la Division Leclerc (au fond du jardin)

06 24 14 46 36

olga.touboltseva@gmail.com

Peinture

Diplômée de l'école d'arts plastiques Martenot, Olga Lefort Touboltseva enseigne le dessin et la peinture depuis plus de dix ans dans son atelier à Clamart. Grâce à sa formation et aussi à sa curiosité et son désir de s'essayer aux diverses techniques picturales, elle a travaillé aussi bien la peinture à l'huile, que l'aquarelle et vous invite à découvrir la technique de la peinture japonaise aux pigments naturels, le nihon-ga, qu'elle travaille actuellement.

Son thème de prédilection est la nature, particulièrement les fleurs, mais les amateurs d'autres sujets trouveront aussi bien des paysages, des natures mortes, que des travaux plus abstraits.

**ATELIERS
PORTES OUVERTES**
.....
BOOK DES ARTISTES



19 | Sophie Loustau

67 rue des coquelicots
<https://sophie-loustau.book.fr/>

Photographie

Sophie Loustau est spécialisée dans la photographie culinaire. Entre reportages auprès d'artisans des métiers de bouche et collaboration avec des Chefs de la restauration ainsi que des maisons d'édition, elle travaille également, en tant qu'auteur, sur des séries beaucoup plus personnelles, en y intégrant toujours l'aliment. Son travail est régulièrement exposé dans des galeries, Festivals... et a également été récompensé.

Elle réalise par ailleurs des portraits thérapeutiques et soutient la lutte contre le cancer du sein depuis 2013.

Venez découvrir son travail et échanger.

.....
 @les_saveurs_de_sophie

20 | Céline BIZET

39 rue de Normandie
06 51 39 59 28
cecilelahsen@gmail.com

Sculpture, céramique

J'ai découvert le plaisir de travailler la terre depuis mon plus jeune âge, durant mes vacances familiales dans le Nivernais, région riche en terre glaise. Je m'amusais à cuire mes sculptures dans la cheminée de notre maison.

Plus tard j'ai pris des cours de modelage à la mairie de Paris puis j'ai eu l'opportunité d'avoir mon atelier dans le 15e à mon domicile. J'ai ainsi pu faire des expositions et ainsi commencer à vendre mes œuvres et me faire connaître dans mon entourage.

1991 - 2015 : Sculpteur - Céramiste Atelier – Paris XV^e

2015 à ce jour : Sculpteur - Céramiste (Atelier à domicile) – Clamart

1995 - 2015 : Diverses expositions à Paris et en Province

2016 : Animatrice d'ateliers sculptures pour adultes (CASIP) / Paris VII

2018 : Participation aux Ateliers Portes Ouvertes à Clamart



21 | Ursula Groszek-Wroblewski

20 rue de Normandie (au fond de l'impasse à droite)

07 68 23 99 48

ursula.g.wroblewski@free.fr

www.u-g-wroblewski.com

Peinture, aquarelle, photographie, dessin

Née en Pologne, Ursula Groszek-Wroblewski est diplômée de l'École Supérieure des beaux-arts de Cracovie.

« « Laisser une trace sur la terre, comme la nature laisse physiquement son empreinte. »

Réaliser une œuvre qui ne soit pas purement esthétique, mais qui interroge profondément. C'est ce qui anime Ursula. Son travail s'apparente à une méditation, à une recherche constante de la lumière, de la vie, celle qu'elle contemple dans le calme et la sérénité de la nature. Ces milliers de tableaux abstraits formés par la mousse sur les pierres, la terre qui craque sous le soleil, les couleurs rouge de l'Andalousie, on les retrouve dans l'œuvre d'Ursula.

« Mon abstrait est dans ma tête, je m'inspire de ce qui m'entoure », indique l'artiste.

Ensuite, elle travaille dans son atelier. Lentement, son œuvre prend forme et inscrit le passage de la vie à la lumière, mais aussi la passion, l'espérance ou encore l'embrasement, comme autant de paysages intérieurs. « Réaliser un tableau est un cheminement, je ne sais jamais où il va me conduire », indique celle qui est venue de Cracovie où elle a étudié à l'école des Beaux-Arts, jusqu'en France pays où elle vit actuellement.

Alors ses tableaux, à l'abstraction céleste, elle les fait mûrir lentement, par couches successives. Ses structures tourbillonnantes alternent avec le calme serein et le spectateur à son propre voyage intérieur. »

Texte : Domitille de Veyrac



21 | Jan Wroblewski

20 rue de Normandie (au fond de l'impasse à droite)

06 95 30 41 11

jan.wroblewski@free.fr

www.jan-wroblewski.com

Peinture, photographie

Né en Pologne en 1959, Jan Wroblewski est diplômé de l'Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Cracovie. Vit et travaille en France depuis 1989.

« Lorsqu'on se libère des lois de la figuration, il faut aller toujours plus loin à l'intérieur de soi-même pour parvenir à sensibiliser une surface plane.

Creusant une émotion jusqu'à ce qu'il trouve son équivalence chromatique, Jan Wroblewski est passé maître dans cette transmutation de forces vives, qui repose tout entière sur le travail des couleurs. Quand la palette offre un inépuisable nuancier, la puissance de suggestion s'accroît à mesure que la pensée et le geste s'affinent. De l'épaisseur de la matière à la transparence du glacis, d'oppositions en complémentarités, ses toiles saturées de lumière instaurent un dynamisme qui donne un rythme neuf aux plans les moins accidentés : par la magie d'un pinceau sûr, d'acrobatiques juxtapositions deviennent soudain irréfutables. L'œil adopte sans hésiter la hardiesse de chaque métamorphose et parfois l'anticipe, il accepte qu'un bleu nourri de blanc soit submergé à son tour d'une vague de jaune dont la crête s'irise d'une éclaboussure violette, il devine que les pointes de brun ou de vert sombre, qui affleurent l'horizon, seront balayées aussi vite que de fausses menaces, pour qu'enfin, dans une liberté jubilatoire, la couleur absolue fuse comme une acclamation ».

Texte : Nicole Ambourg



22 | Hovhannes

14 rue de Normandie - Bat F3 apt 1982

Accès par la rue de la Porte de Trivaux, face au parking du cimetière intercommunal

06 33 27 83 10

hovhannesgalerie@hotmail.fr

<http://hovhannes-galerie.com>

Peinture, dessin

Né le 30 septembre 1950 à Erevan, Arménie

1962 - Obtention à 12 ans du Grand Prix du Jury de l'Exposition Internationale en Inde

1975 - Diplôme de l'Institut Supérieur d'Etat des Beaux-arts d'Erevan

1982 - Membre de l'Union des Peintres d'Arménie

1991 - Initiateur et participant actif de la création de l'Atelier de l'Arménie dans la Cité Internationale des Arts de Paris

1998 - Reconnaissance du Génocide Arménien par le Parlement Français. Hovhannès réalise l'œuvre « 24 Avril 1915 » représentant une scène du génocide arménien. Cette œuvre sera offerte en 1999 par la Diaspora Arménienne de France à l'Assemblée Nationale française à Paris. Elle y est en exposition permanente depuis cette date.

2000 - Membre de l'Association « les Artistes de Montmartre » à Paris

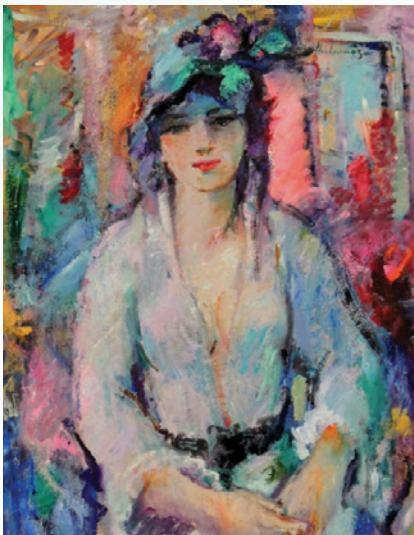
2004 - Membre de la Maison des Artistes de France

2007 - Parution dans le Livre des Artistes Contemporains, Editions d'Arts, Paris

2011 - Ouverture de la Galerie Internationale AIDAH à Clamart. Parution du N° SPECIAL HOVHANNES dans « ARTS GAZETTE INTERNATIONALE ». Membre de l'Académie Française des Arts Sciences et Lettres

2012 - Diplôme et Médaille de reconnaissance par l'Académie des Arts Sciences et Lettres

2015 - Nomination à la Toile d'Or de l'année 2015 par la Fédération Nationale de la Culture Française pour l'œuvre « 1915 - DERZOR », huile sur toile 300 x 240 cm



**ATELIERS
PORTES
OUVERTES**

.....

**BOOK
DES ARTISTES**

